

Estrategias para una ciudad sin violencia hacia las mujeres

CARTILLA TALLERES DE TÍTERES



Estrategias para una ciudad sin violencia hacia las mujeres

CARTILLA TALLERES DE TÍTERES

Edición y coordinación:

CISCSA | Red Mujer y Hábitat de Argentina

Elaboración de contenidos:

Aníbal Arce

Equipo Programa Regional "Ciudades sin violencia hacia las mujeres. Ciudades seguras para tod@s":

Alejandra Rojas

Mara Nazar

Melina Arrieta

Natalia Pomares

Esta cartilla fue publicada en el marco del Programa Regional “Ciudades sin violencia hacia las mujeres, Ciudades seguras para tod@s”, implementado en la región por la Red Mujer y Hábitat para América Latina, coordinado por la Oficina de Brasil y Países del Cono Sur del Fondo de Desarrollo de Naciones Unidas para la Mujer (UNIFEM) y apoyado por la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID).

1ra Edición, abril 2011

CISCSA | Red Mujer y Hábitat de Argentina

Centro de Intercambio y Servicios Cono Sur Argentina

9 de julio 2482. X 5003 CQR. Córdoba, Argentina.

Te/Fax: 54-351-489-1313

E-mail: ciscsa@ciscsa.org.ar

Sitio web: www.redmujer.org.ar

Diseño y diagramación: Martín Ghisio

Córdoba, Argentina.

Índice

Estrategias para una ciudad sin violencia hacia las mujeres CARTILLA TALLERES DE TÍTERES

Introducción.....	06
Taller de títeres en Rosario por los derechos de las mujeres + performance "Es un nuevo día, abre los ojos, la ciudad te espera" por Aníbal Arce	
Marco.....	08
El grupo.....	08
Propuesta-Respuesta.....	09
Un nuevo punto de vista y una realidad concreta.....	09
El primer encuentro.....	10
El segundo encuentro.....	12
El tercer encuentro.....	15
"Es un nuevo día, abre los ojos, la ciudad te espera".....	16
Conclusión.....	16
Anexos	
Guiones trabajados en el taller de títeres Distrito Oeste	
Rata, padre, cuco, celular, amigas. A la hora de la siesta.....	17
Padre, madre, nena, el che en miniatura, Osvaldito.....	18
Participaron de esta experiencia.....	19

Introducción

Esta cartilla dará cuenta de una experiencia demostrativa en la ciudad de Rosario, Argentina, en el marco del Programa Regional “Ciudades sin violencia hacia las mujeres, ciudades seguras para tod@s”, con el objetivo de fortalecer el empoderamiento de las mujeres y consolidar en ellas capacidades específicas para la exigibilidad del derecho a vivir y disfrutar de sus ciudades.

El colectivo de Promotoras por una Ciudad sin violencia, del Distrito Oeste, se constituye a partir de tres años de trabajo en conjunto con el Programa Regional. Es reconocido por el gobierno local en la instrumentación de gestiones participativas y actualmente capacita a mujeres de otros barrios de la ciudad, transfiriendo las herramientas adquiridas en este proceso.

Al mismo tiempo el trabajo de estas mujeres ha sido reconocido a nivel nacional, regional e internacional y forman parte de redes de mujeres de base por una ciudad segura. El empoderamiento de las mujeres ha sido una de las estrategias del Programa para la sostenibilidad del mismo y constituye un recurso para otros programas como el “Ciudades Inclusivas y Género”, programa apoyado por UN - Trust Fund.

Incluir el enfoque de género en las propuestas de las mujeres, enfocadas al mejoramiento de la seguridad de sus barrios, aumenta la ciudadanía activa de las mismas. Ya no son meras beneficiarias de proyectos sino que se posicionan como protagonistas, denunciando situaciones, haciendo alianzas con actores claves y sintetizando sus demandas urgentes en una Agenda de las mujeres de la ciudad, herramienta que les permite participar en espacios de toma de decisiones, para contribuir en la creación de ciudades seguras para mujeres, ciudades seguras

para todas y todos.

La visibilidad y reconocimiento de diversas formas de violencias hacia las mujeres, históricamente naturalizadas y con gran aceptación social, genera un clima propicio para planificar respuestas tanto de los gobiernos locales como de la sociedad civil que permitan la reducción de la violencia hacia las mujeres en la ciudad.

En la búsqueda de estrategias para visibilizar la discriminación y violencia hacia las mujeres e implementar acciones de transformación de sus realidades surge el arte como herramienta potenciadora de cambios.

En este sentido se buscaron diferentes lenguajes artísticos que permitieran crear nuevos espacios de encuentro, trabajando en común, en un intento permanente de comunicación, de apropiación de sentidos, de conocimiento consciente de sus pasados, interrogando y construyendo un presente, a la vez que diseñando un futuro.

El lenguaje de los títeres les permitió reconocerse a sí mismas trabajando su identidad, su ser mujer, y desde ahí las posibilidades de fortalecer sus vínculos, de transformar y transformarse, fomentando la creatividad, lo lúdico, lo revelador de sus historias compartidas.

En este hacer con otras se revisaron los roles asignados en los procesos de socialización de cada una. El títere les permitió a este grupo de mujeres simbolizar las relaciones sociales en las cuales participan.

Esta capacitación se organizó en tres etapas o jornadas: al comienzo se trabajó lo narrativo, luego lo dramático y por último lo plástico. En un



primer encuentro se trabajaron los aspectos relacionados con la escritura y la producción de guiones, la construcción de historias.

Para el segundo momento se planificó el manejo teatral, la puesta, lo dramático que produce una representación “hacedora” de otras realidades.

El tercer momento se focalizó en la construcción artística, el manejo de materiales. Los títeres, la construcción visual de la obra para acompañar lo que se está diciendo, lo que plásticamente se puede crear.

Durante todo este proceso de trabajo grupal se fomentó desnaturalizar los mandatos del sentido común presentes en sus vidas cotidianas, provocando rupturas de mitos y creencias. Esta modalidad de encuentros potenció la creación de la obra, emergiendo lo que estaba acallado, negado y/o naturalizado. Marionetas de hilos, títeres que se enfundan en las manos, teatro de muñecos movidos con varillas, son algunas de las técnicas que se emplearon como medios para reflexionar en torno a los estereotipos y mandatos de géneros transmitidos en los procesos de socialización

Un proceso de análisis crítico, de profunda comprensión de la realidad social que reproducen las relaciones de dominación y sumisión, presentes en la violencia de género.

Este es un ejemplo del uso de los títeres utilizados como recursos de comunicación para el cambio social. El teatro de títeres juega un papel intermediario entre el problema o conflicto y las personas.

Este proceso de creación, de profunda comprensión de la realidad social y cultural, permite reconocer la complejidad de sus situaciones, las ubica en el fortalecimiento del trabajo colectivo para imaginar proyectos y respuestas superadoras.

Taller de títeres en Rosario por los derechos de las mujeres + performance "Es un nuevo día, abre los ojos, la ciudad te espera"

Aníbal Arce

"En general, la sacudida del avispero viene o por situaciones sociales y políticas o por situaciones internas o por creadores muy inconformistas y talentosos, tipos que realmente se animan a patear el hormiguero. Para patear el hormiguero tenés que saber que seguro se te van a llenar los pies de hormigas. A veces es necesaria esa presencia. Al principio decís, es un hincha pelotas y además hace algo que no le entiendo. Y después le entendés un poco más. A veces, lo intolerable se vuelve revulsivo y generador de dialéctica. Siempre hay que ir mirando a esos hincha pelotas y preguntarse: ¿lo que hace, está bueno? ¿No conduce a algún lado? ¿No tiene un valor de transformación? Si lo tiene, hay que bancárselo porque nosotros no somos espectadores, somos creadores. Como creadores nos paramos adentro del escenario, no en la platea."

Mauricio Kartun

Marco

Este trabajo se contextualiza en el marco del Programa Regional "Ciudades sin violencia hacia las mujeres. Ciudades seguras para todas y todos" de ONU Mujeres, con el apoyo de AECID (Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo) e implementado por la Red Mujer y Hábitat de América Latina, en Rosario, donde se viene trabajando desde el año 2006. El equipo de CISCESA que viene desarrollando todas las líneas estratégicas de este programa, planifica ciclos de capacitación a través de herramientas de expresión artística, entre otras, para facilitar la enunciación, la visibilización y la transformación de situaciones de violencia hacia las mujeres en las ciudades.

Esta cartilla presenta una experiencia desarrollada a partir del teatro de títeres, con el colectivo de Promotoras por una Ciudad sin violencia. Tomando el arte como elemento transformador de realidades... y el títere como elemento contestatario, siempre de vanguardia permitiéndose hablar de lo que no se puede nombrar.

El trabajo es el resultado del encuentro de un grupo de mujeres del Distrito Oeste de la ciudad de Rosario con el teatro de títeres; el cual se incluye en la dinámica de lo que este colectivo venía realizando, generando vínculos de confianza y visibilización de la problemática.

El grupo

La experiencia se da en un grupo diverso, con muchas personas muy activas, autodenominadas Promotoras por una Ciudad sin violencia, que desde su lugar de ciudadanas buscan maneras de ejercer y visibilizar derechos de género y hábitat en el contexto de un barrio y hacia toda la ciudad. Estas mujeres han realizado diagnósticos participativos en sus barrios, han co-gestionado con el gobierno local transformaciones en los espacios públicos, han relevado encuestas para conocer cómo perciben y viven los barrios. A su vez, las mujeres han realizado un trabajo en conjunto para construir una Agenda de la ciudad que las represente; entre tantas otras cosas.



Propuesta-respuesta

Apenas se presentó la posibilidad de aprender el lenguaje de los títeres en un ambiente de taller, explotaron ideas sobre las posibilidades de este lenguaje. Y en 10 minutos habían receptado la consigna, impulsadas por su entusiasmo, se dividieron en roles, donde por ejemplo alguien escribía, otra persona actuaba, otra vendía y gestionaba las obras producidas... de una manera horizontal...

Se vieron las posibilidades comunicacionales del teatro de títeres para transmitir por ejemplo un mensaje específico, como temas de urgencia ambiental, habitacional, o de género. Se organizaron también las posibilidades laborales y de gestión que tiene un grupo al tener producción artística.

Así fue que decidieron que ellas querían hacer teatro de títeres vinculando la problemática que las había unido e impulsado: querían un teatro de títeres que hablara de los derechos de las mujeres.

Con este panorama comenzó el trabajo y se decidió reunirnos unas semanas después.

Un punto de vista y una realidad concreta

El desarrollo de lo que pasó se puede

comprender de muchas maneras distintas, por lo menos existe una versión por cada una de las personas que atravesaron por el taller. Por mi parte como titiritero y como docente he tenido alcance a diferentes grupos y sectores sociales, de los más diversos. Pude trabajar en cárceles, hospitales psiquiátricos, barrios emergentes o periféricos, zonas carenciadas... llevando de un lugar a otro, en una palabra, cultura. Una cultura popular y accesible, pero de un enorme potencial transformador y que promueve la conciencia. Es una experiencia movilizadora percibida de modos diferentes según los grupos que la desarrollan.

En esta oportunidad, desde la primera vez que me reuní con ellas tuve que entender lo complejo de la situación en la que trabajábamos. El primer encuentro empezó cuarenta minutos más tarde y antes de comenzar se manifestaba la problemática: un hecho de violencia concreto que se había cometido contra una de las compañeras angustiaba a las participantes.

En este momento previo al taller se plantea la situación de violencia explícita cometida ese día contra una compañera de ellas que no está presente. Explican que es una mujer que viene siempre. Todas cargan historias personales muy intensas.

Primer Encuentro

En ese primer encuentro se plantean características de funcionalidad del títere (sobre todo en títeres de guante y bocones), la caminata de retablo, la voz del títere, acción/reacción, movimientos y recursos titiritescos. Se presentó un retablo y sus posibilidades.

El equipo pensó que atravesar el taller con la problemática de los cuentos clásicos podía ser un disparador para replantear el lugar que ocupa la mujer en estos cuentos, y hasta qué punto se reproducían modelos adquiridos de esta manera.

Se les pide a las participantes que pasen tras un retablo de títeres de a una o de a dos, y que allí elijan un personaje entre muchas posibilidades que se ofrecen. Que lo hagan caminar por el retablo. Se les pide que este personaje se presente, que el personaje presente a su titiritera y que cuente cuál era el cuento preferido de la titiritera cuando era niña.

El títere permite un mecanismo al titiritero por el cual se olvida a veces que es él quien habla y pierde filtros que aplica permanentemente al hablar desde sí mismo. Dice cosas sin pensar o dice lo que no diría. Todo esto como si él mismo fuera un espectador de sus propias palabras. Y fue esto lo que las condujo a superar la consigna hablando directamente de la infancia y no ya de los cuentos que les gustaban. En su primera pasada como titiriteras muchas hicieron brotar lágrimas en sus compañeras, recordando cuando las mandaban a buscar agua a la hora de la siesta o recordando que sus realidades no eran nada parecidas a los cuentos.

El títere como instrumento de cambio fue

manifestándose en cada una de las mujeres que atravesaron por el retablo... entre ellas madres, hijas, amigas, vecinas, con una evidente diferencia generacional. Cabe destacar la intervención de una niña de 9 años: ella pasa tras el retablo, tiene que usar una silla para que le vean la mano que viste el títere, y es la que más fácilmente se expresa. Todas se ríen de lo que hace, e impulsa y estimula para que todas se desinhiban y puedan hacerlo mejor. Descubrimos que para la niña es más sencillo porque tiene menos barreras que nosotros, los adultos, para comunicarse y para jugar. Se convierte en un ejemplo. Todas juegan como nenas por un momento.

“A la pregunta ¿qué historia queremos contar? Se habla de mujeres que se opusieron a los mandatos para ser libres”

El trabajo con los títeres, la proyección en ellos, así como también el recuerdo de los cuentos que disfrutaban de niñas, conectó a las participantes del taller con sus infancias utilizando un medio de expresión que hace más fácil lo difícil de decir, provoca catarsis, risas en las compañeras, silencios... hay algo de fiesta y hay algo de reflexivo.

En un segundo momento los comentarios seguían, fue esclarecedor el poder analizar lo



vivenciado por cada una de ellas y compartirlo.

Frente a la pregunta de cómo son los/as protagonistas de las historias que les contaban, hablan de mujeres hermosas, se convertían en princesas gracias a los hombres, mujeres envidiosas, feas, brujas... se comparan con las mujeres que ellas son, y las que desean ser. Vuelven a remontarse a sus infancias.

Se hace la devolución de las mujeres que aparecieron en las historias que ellas contaron de sus infancias, las niñas que fueron:

El hada en un caballo, niñas que suben a los árboles más allá de todas las indicaciones de que eso no se hace, el vivir en las montañas y hacer tareas como buscar agua, el deseo de encarnar la aventura y la lucha como le era permitido a los varones a través de cuentos como Robin Hood, la posibilidad de ponerse un nombre artístico, de elegir quien ser, como ser...

Frente a esta devolución, y a la pregunta ¿qué historia queremos contar? Se habla de mujeres que se opusieron a los mandatos, para ser libres.

“El trabajo con los títeres, la proyección en ellos, conectó a las participantes del taller con sus infancias utilizando un medio de expresión que hace más fácil lo difícil de decir”

Se comienza a pensar en los personajes y la historia que queremos contar, una de ellas propone “al Cuco” y reflexionan que al Cuco “le dan letra, no tiene letra propia, está siempre latente...presente”. Otra mujer dice: “son los límites que te impone la sociedad.” Una compañera agrega: “tendríamos que difundir los derechos de las mujeres y la posibilidad de vivir en paz”.

Segundo Encuentro

El segundo encuentro se realizó casi un mes después. Un mes en la vida de las personas son infinitos instantes.

Pero ahí estaba latente el interés, nadie se había olvidado y varias de ellas llegaron con cuadernos y anotaciones de lo que habían pensado en ese tiempo.

Este grupo tiene como tantos otros, individuos absolutamente, diferentes, atractivamente potenciales y complementarios para cualquier proyecto.

Son necesarias en realidad muchas condiciones para ponerse en funcionamiento, pero tampoco son imposibles de reunir...

A manera de incentivo se proporcionó un retablo profesional para realizar funciones de títeres de guante y bocones. Esta pequeña estructura, similar en tamaño y materiales a una carpa de camping, pero de forma rectangular, es un elemento fundamental para echarse a andar como un grupo de teatro de títeres. Comprendieron que esta herramienta abría las posibilidades para ellas. La alegría en ese momento es difícil de traducir aquí. El retablo titiritesco tiene algo de "casa", de carpa, de interno, de útero y al mismo tiempo representa moverse porque para eso es sencillo de transportar y de armar en cualquier lado. Lo que multiplica los lugares en los que nos podemos expresar libremente, porque es un lugar que ya conozco, aunque sea la primera vez que esté armado aquí.

Ellas observaron y aprendieron cómo armar el retablo de aluminio y tela, y una vez listo

saltaron adentro a probarlo.

Se investigó lo para aprender a actuar con títeres: caminata sobre un piso imaginario, nivel de ese piso, mirada del títere, apariciones y desapariciones, proyección de la voz y tantos otros etcéteras que son la caligrafía del teatro de títeres.

Si bien esto lleva una técnica que puede llevar toda la vida perfeccionar; los efectos de la ilusión de los títeres los comprueba un niño en un segundo si funcionan o no, al observar la escena.

Así ellas mismas, desde la "platea", regulaban el trabajo de la que estaba dentro, oficiando entre todas una dirección colectiva. Estando adentro del retablo, es muy difícil ver con claridad y organizar los pensamientos de lo que realmente se percibe. Por esto es tan necesaria la dirección en el teatro de títeres.

"Ahí estaba latente el interés, nadie se había olvidado y varias de ellas llegaron con cuadernos y anotaciones de lo que habían pensado en ese tiempo"

Se sumaron recursos titiritescos como la utilización de la música, capitalización del número de brazos titiriteros, técnicas corporales, titiritero oculto o titiritero a la vista. Pantomima, monólogo, diálogo, coro. Cámara lenta. Carteles, utilización del espacio, escenografía.



Todo esto sucedía vertiginosamente porque las reuniones formaban parte de un ciclo de capacitación más amplio. El objetivo fue desarrollar un contexto posibilitador de proyectos autónomos e independientes. En este sentido se tocaban estos temas durante unos minutos con ejemplos escénicos y quedaban anotaciones e interrogantes para explorar.

Se entregó bibliografía específica, textos recopilados sobre el teatro de títeres. Un pequeño cuadernillo con los siguientes artículos: "La palabra que actúa" y "Poética y dramaturgia de la cosa" de Mauricio Kartun. "Los títeres de guante y su relación con "El Teatro de la Crueldad" de Antonin Artaud" de Carli Bastarreacha. Fragmentos de "El espacio vacío" de Peter Brook. También dos guiones que escribieron en grupo, improvisando en el primer encuentro (ver anexo).

Poder intelectualizar el trabajo escénico y el estudio de la teoría teatral es fundamental para

poder trascender los propios límites y lograr cambios profundos y duraderos, es sumar la búsqueda de otras personas que le dedicaron su vida a lo que estamos intentando aprender.

También es importante leernos a nosotros mismos en nuestra producción teatral/literaria así como en nuestra producción meta teatral.

Pero este grupo en particular no precisaba la aclaración ya que desde el comienzo tenían plena consciencia de que estaban construyendo discurso.

"Poder intelectualizar el trabajo escénico y el estudio de la teoría teatral es fundamental para poder trascender los propios límites y lograr cambios profundos y duraderos"

Una de las mujeres lee una poesía que escribió especialmente para el taller, recordando a una compañera que comenzó el grupo y falleció un año atrás. Es un momento muy emotivo.

Terminamos el taller festejando el cumpleaños de una integrante del equipo con torta.

Anecdotalario

Aníbal les pregunta ¿qué les gustaría hacer? (construir los títeres, escribir la obra, manejar los títeres) y ¿a dónde se proyectan con esta actividad?

Graciela dice que podrían presentar algo en una semana en el marco de una actividad: las grullas por la paz. Aníbal responde que considera que es muy pronto y las mujeres acuerdan con la opinión.

Graciela se ve “vendiendo la obra”, haciendo la parte de la publicidad

Aníbal señala que es muy importante esa función.

Mercedes: Se ve actuando, confeccionando los títeres “llevando un mensaje a todos/as”

Lili: sería bueno empezar por las escuelas, jardines e ir a peloteros. Hay que dejar un mensaje, principalmente sobre la violencia.

Angélica propone presentar un proyecto por el Presupuesto Participativo ya que Mercedes, Vivi, Lida y Lidia son consejeras. Dice que ella podría ser como coordinadora general, para que todo salga bien, para que todo esté cuidado.

Vivi dice que con las manos no es hábil para construir los títeres y propone manejarlos.

A Micaela le gustaría escribir.

Lida elige escribir y fabricarlos

Lidia dice que como costurera se ofrece a hacer los títeres.

Aníbal señala que los títeres se fabrican con materiales que se pueden reciclar, con elementos que muchas veces se tiran. Muestra cómo se necesitan retazos de telas.

Agustina dice que le gustaría armarlos y actuar en su escuela.

Aníbal propone que piensen en un lugar para ensayar y Angélica responde “¡acá!”, todas dicen que es un lugar para todos y que ellas pueden usarlo.

Mara dice que este es un recurso que se puede fortalecer “por eso lo invitamos a Aníbal” ustedes pueden hacer su propio proyecto...”

Tercer Encuentro

Tercer y último encuentro como taller de títeres. Se realizó diez días después del segundo encuentro. Desde un principio, se pensó esta actividad como una capacitación dividida en tres jornadas.

Esta capacitación se suma como otra herramienta a la lista de recursos que maneja este grupo en su necesidad de mantener un diálogo con la sociedad, para crear ciudades sin violencia hacia las mujeres y más seguras para todas y todos.

El encuentro con esta nueva herramienta de comunicación despertó en el grupo de promotoras la idea de formar un grupo de titiriteras "...para participar y llevar un mensaje con los títeres...podríamos ponernos un nombre...". Este es un hecho fundacional, que implica empoderamiento y pertenencia. Se improvisaron algunos nombres.

La dinámica de este encuentro fue intensa, el clima era de mucho interés, sus miradas atentas, sus preguntas atinadas demostraban que reinaba la necesidad de querer aprender a construir los títeres.

Sobre la mesa: cuerpos de títeres de guante ya cosidos. Pequeñas máscaras de goma. Peluche, lana, goma espuma. Acrílicos, pinceles, tijeras... se les da a las mujeres una herramienta: una pistola de barras de silicona para pegar distintos materiales que le queda al grupo.

Cada una se pone a armar un títere de guante. Todas han realizado tareas manuales parecidas con anterioridad y resuelven bien. A alguna se le complica y recibe ayuda de sus compañeras.

Luego se procede a construir entre todos un títere de goma espuma, de mayor tamaño. Los títeres quedan incompletos, pero ellas saben como terminarlos.

“Esta capacitación se suma como otra herramienta a la lista de recursos que maneja este grupo para crear ciudades sin violencia hacia las mujeres”

Se les ofrece la posibilidad de participar en la intervención urbana- performance” Es un nuevo día, abre los ojos, la ciudad te espera”. Actividad que forma parte de la Campaña de sensibilización para promover ciudades seguras para las mujeres. Estas Campañas y acciones en el espacio público, se realizan en fechas emblemáticas, incluyen a distintas áreas de gobierno y están dirigidas y lideradas especialmente por Jóvenes. Propuesta que valoran como muy positiva y acceden instantáneamente. Se combinan fechas de ensayos.

Entre abrazos y risas damos por finalizada la capacitación.



“Es un nuevo día, abre los ojos, la ciudad te espera”

Para esta performance se construyeron objetos de gran tamaño, títeres y escenografía. Hubo ensayos en el Centro de la Juventud con grupos de jóvenes, mujeres y varones que vienen trabajando por los derechos de las mujeres, con talleres de cumbia cruzada de un grupo de animadores socio culturales del Distrito Oeste, con artistas de circo y con las Promotoras por una Ciudad sin violencia. Se planificaron tres presentaciones de las que se pudieron llevar a cabo dos, por cuestiones climáticas.

Los resultados fueron muy movilizadores y se convirtió en una experiencia única. El clima de los ensayos y de las presentaciones tuvo un ritmo distinto al del taller de títeres, por el numeroso grupo que implicaba y por la complejidad técnica del montaje. Pero no faltaron momentos cargados de la alegría de compartir y transformadores por el trabajo colectivo.

Conclusión

En esta experiencia las mujeres pudieron sentirse artistas. Motivadas por tantas cosas que tenían para decir y al encontrar una vía de expresión: un canal por donde se deslizaba este mensaje hacia otros...cuando llegaba hasta otra/o que quedaba interpeándose a si misma/o, se generaba un diálogo que es la base para cualquier cambio posible, en el lugar interno, más motor.

En definitiva, ¿será el arte una pregunta que no se puede contestar? Convirtiéndose en el interrogante que transforma la realidad en su punto más álgido: la mirada.

Si este grupo se transforma o no en un grupo de titiriteras ¿debe tomarse este trabajo como un éxito o como un intento fallido? o ¿esto modificó su forma de ver la realidad de una manera irreversible?

Estos son destellos del hecho estético, teatral, de convivio, de la producción colectiva que ocurrió en Rosario, por los derechos de las mujeres.

Guionistas trabajando con sus propias historias de vida como material escénico...transformando la realidad desde adentro, creando realidades... personas que deciden en escena lo que quieren para su vida.

Anexos | Guiones

Padre, Madre, Nena, el Che en miniatura, Osvaldito

Padre: Querida puedes venir por favor, esto no puede ser, no puede ser. Querida.

Madre: Pero mi amor qué te ocurre por qué estas así?

Padre: La nena, la nena esta...

Madre: Habla hombre.

Padre: Por que no le preguntas vos?

Madre: Aquí esta ella, nena, ¿qué es lo que pasa?

Nena: Mamá, estoy enamorada.

Padre: La nena esté de novia con un piojoso jipi.

Madre: Pero de quién?

Nena: De la persona que menos quieren, de él.

Madre: Pero si es el Che Guevara en miniatura.

Nena: Lo amo y qué? Es él o nadie.

Padre: Jamás.

Nena: Entonces voy a quedarme solterona.

Madre: Oh, no.

Padre: Nena, quiero presentarte a alguien... Nena, este es Osvaldito. Osvaldito es ingeniero y

tiene tres verdulerías. Y está profundamente enamorado.

Nena: Que horrible, me quieren casar con una persona que ustedes elijen aunque yo no lo amo....

Padre: Osvaldito, conquístala.

(Los dejan solos)

Osvaldito: Tus ojos son como dos aceitunas con morones y puedo comprarte muchos electrodomésticos para que tu tarea sea mas fácil, me gustaría tener dos hijos, y vos?

Nena: Estoy enamorada de otro.

(Entra el Che)

Che: Yo te amaré por siempre.

Nena: Vamos.

Che: Vamos.

(Los novios se juran amor y se van juntos se queda Osvaldito llorando, llega la mamá y también llora y se mira con Osvaldito, se abrazan... y se besan... entra el padre y los ve, ellos lo miran y se van)

Padre: No, Osvaldito, Osvaldito...

Rata, padre, cuco, celular, amigas. A la hora de la siesta

Ratita: Yo no entiendo cuando me ven en los dibujitos soy linda y divertida pero si me ven de verdad me revientan un palo por la cabeza, yo quiero ser libre, quiero tirarme en paracaídas, quiero hacer un conjunto de rock, quiero tener un novio, o muchos... no se que quiero ... Y me encanta por que tengo todo por descubrir ... Pero existe un problemita ... mi papá.

Papá: Querida ratita.

Ratita: Hola papá.

(la ratita esta por irse cuando el le habla)

Papá: A dónde vas?

Ratita: Pensaba salir

Papá: A la hora de la siesta?

Ratita: Qué tiene de malo?

Papá: Es muy peligroso....no, no puedes salir.

Ratita: Pero tengo hambre.

Papá: No. No, el queso no se come, tiene veneno... Además está el cuco!

Ratita: Por qué sos tan malo, me pones trampas para ratas, me mentis.

Papá: Porque te cuidó...dale, salí no mas vas a ver lo que te pasa. A la siesta está el cuco , lo llamo al cuco, eh? Viene el cuco y te come...

Ratita: Hay esas son pavadas.

Papá: lo llamo, cuco! Cuco!...

Cuco: Qué pasó papá?

Papá:Ratita el cuco, el cuco ratita.... Cuco la nena se porta mal.

Cuco: Uuuuuhhhhhhhhhhh i!!!!!!!!!!!!!!

Papá: Viste que el cuco esta a la siesta!

Ratita: Bueno si el cuco está a la siesta entonces salgo a la noche.

Papá: No !!! A la noche peor!!! El cuco se transforma en lobisón y no te puedo decir lo que te hace, peor.

Ratita: Bueno, lo que pasa es que me están esperando, voy a llamar para avisar que estoy llegando tarde.

Papá: Pero ratita desde cuando tenes celular vos sos muy chiquita.

Ratita: Pero es mío y me sirve mucho ...

(EL CELULAR ES UN PERSONAJE)

Celular: Soy muy útil.

Ratita: hola , si chicas , si exactamente, si por supuesto, a mi encantaria, bueno las espero.

(MIENTRAS TANTO EL PAPÁ LE HABLA , la interrumpe, hasta que cuelga)

Papá: No, no cortá, dame ese celular!

Ratita: Pero es mío! Papá. Yo quiero salir, andar libre por ahí.

Papá: Pero por qué no te quedas en casa, a trabajar, acá tenés todo lo que necesitas.

Ratita: Y si me agarra una de las trampas que vos pones escondidas.

Papá: Acá no hay trampas.

Ratita: Me estás mintiendo, voy a salir igual, no tengo miedo, ahí vienen mis amigas a buscarme, hola chicas.

Amigas: Hola rata loca, hola amiga, hola...

Papá: Pero estas son tus amigas adonde van? Mira como están vestidas!

Ratita: Chau papá.

Papá: (al cuco) Ves, no servís para asustar, ya no servís para nada.

Cuco: Pero tengo hambre....

(el cuco se lo come al padre)

Participaron de esta experiencia

Alejandra Rojas - Integrante equipo de CISCSA

Angélica Vigliani - Promotora por una ciudad sin violencia

Aníbal Arce - Coordinador y realizador de los talleres

Aldana Mazondo - Promotora por una ciudad sin violencia

Agustina Oviedo - Promotora por una ciudad sin violencia

Eliana - Promotora por una ciudad sin violencia

Graciela Castro - Promotora por una ciudad sin violencia

Lidia Rodríguez - Promotora por una ciudad sin violencia

Lida Castillo - Promotora por una ciudad sin violencia

Liliana Zurita - Promotora por una ciudad sin violencia

Luciana Victoria Gómez - Promotora por una ciudad sin violencia

Mara Nazar - Integrante equipo de CISCSA

Marianela Coronel - Promotora por una ciudad sin violencia

Melina Arrieta - Integrante equipo de CISCSA

Mercedes Barrera - Promotora por una ciudad sin violencia

Micaela - Promotora por una ciudad sin violencia

Natalia Pomares - Integrante equipo de CISCSA

Nina Lacondo - Promotora por una ciudad sin violencia

Ofelia Retamozo - Promotora por una ciudad sin violencia

Olivia Muñoz - Promotora por una ciudad sin violencia

Viviana Zurita - Promotora por una ciudad sin violencia

